

PARTICIPACIÓN EN EL ÁMBITO CULTURAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

INÉS ENCISO MERINO

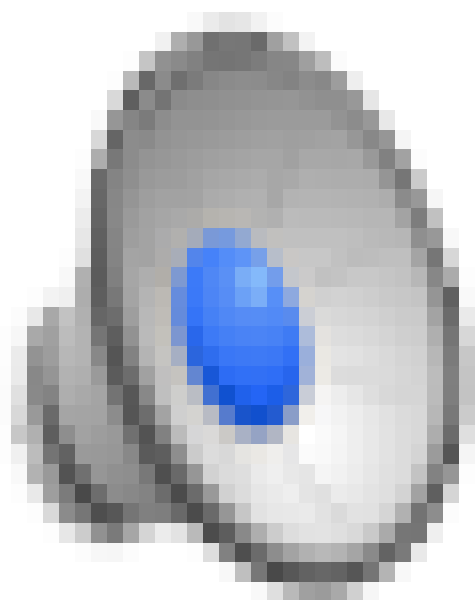


DISCAPACIDAD



CONTEXTO SOCIAL





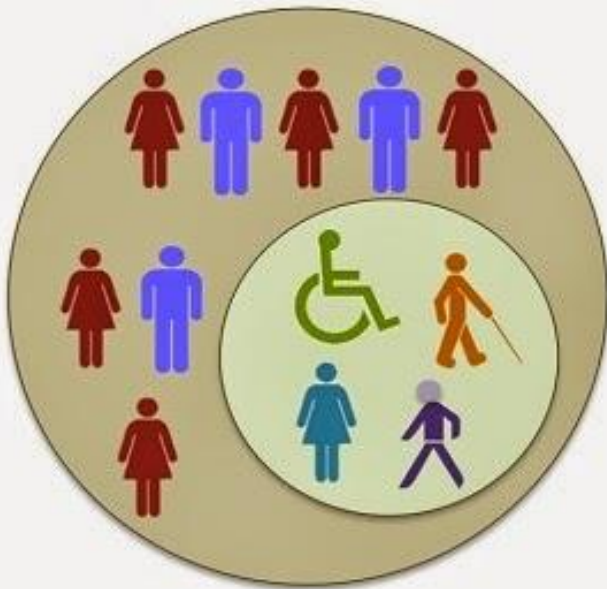
TE AYUDO?



NECESITAS AYUDA?

INCLUSIÓN VERSUS INTEGRACIÓN

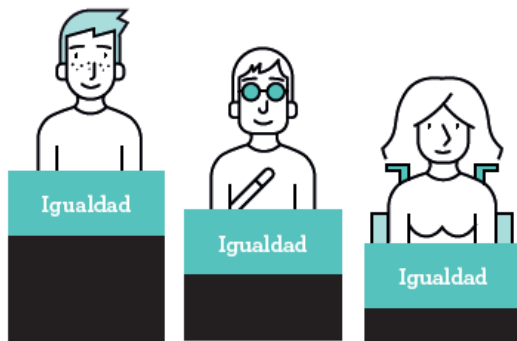
INTEGRACIÓN



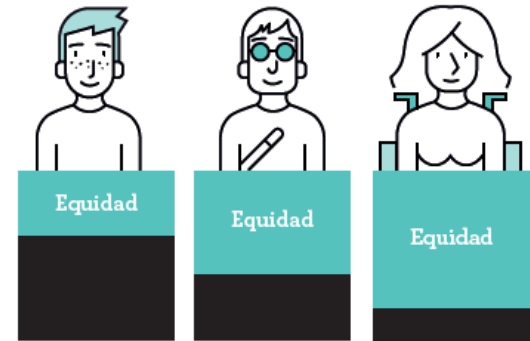
INCLUSIÓN



EQUIDAD. UN PASO MÁS



La **equidad** da un paso más: no elimina el principio básico de **igualdad**, pues se basa en el trato igualitario, pero tiene en cuenta las **particularidades de cada persona** y le ofrece posibilidades de desarrollo específicas.





EL USO DEL
LENGUAJE

A person with a prosthetic arm is shown in a dark environment, looking up at a complex, metallic, mechanical structure. The structure consists of various rods, joints, and a large circular component at the top. The person is wearing a dark shirt and has a prosthetic arm with a blue and silver joint. The lighting is dramatic, highlighting the person and the structure against a black background.

DISCAPACIDAD
O PERSONA CON DISCAPACIDAD

DIVERSIDAD FUNCIONAL

NO TIENEN CAPACIDADES DIFERENTES
NO SON ESPECIALES
NO SON EXTRAORDINARIOS

Y SON DIFERENTES ENTRE SÍ





DECÁLOGO PARA UN USO APROPIADO DE LA IMAGEN SOCIAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

RECOMENDACIONES



RESERVED
PARKING



MEET THE SUPERHUMANS



THE PARALYMPIC GAMES ON 4



the Paralympic broadcaster

Sponsored by
Sainsbury's
and
BT

CULTURA Y DISCAPACIDAD

CULTURA





TEATRO PARA TI, TEATRO PARA TODOS.



ARTES ESCÉNICAS



TRABAJAMOS PARA MEJORAR LA VISIBILIDAD Y LA PARTICIPACIÓN
ACTIVA DE LOS CREADORES CON DISCAPACIDAD EN LA CULTURA



FESTIVAL

UNA MIRADA DIFERENTE

Desde el año 2013 nos encargamos la dirección artística del Festival Una Mirada Diferente que produce el Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Ernesto Caballero.

El Festival es anual y tiene como objetivo visibilizar el trabajo que hacen las compañías y creadores con discapacidad en el marco profesional de las Artes Escénicas.



ÁREA DE EXHIBICIÓN



ÁREA DE APOYO A LA INSERCIÓN LABORAL



ÁREA DE INVESTIGACIÓN







OTROS MOTORES DE CAMBIO



CREACIÓN DE REDES



**PROGRAMACIONES
INCLUSIVAS**



14 Edición Jornadas sobre Inclusión Social y Educación en las Artes Escénicas y la Música

7—9 nov.

València. 2022

14 Edició
Jornades sobre
Inclusió Social i
Educació en les Arts
Escèniques i la Música

Organizan/Organitzen



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VELA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



Red
de Teatros,
Auditorios,
Circos y
Festivales
de España



Junta de Andalucía



Ayuntamiento
de Murcia

Colaboran/Col·laboren



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
de València



DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Diputació de València



BRITISH
COUNCIL



CASA ASIA





PROYECTOS AUDIOVISUALES





DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

SUNDANCE
FILM FESTIVAL 2010



GANADORA DE
2 GOYA

ROTTERDAM
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

YO, TAMBIÉN

LOLA DUEÑAS y PABLO PINEDA
en una película de ÁLVARO PASTOR y ANTONIO NAHARRO

¿Para qué quieres ser una persona normal?

"Tan arriesgada
como conseguida"

El País

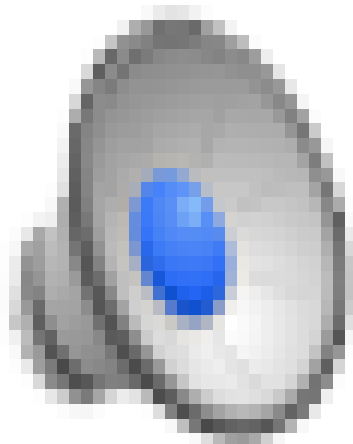


alicia produce

promicoimagen

cameo





NORMALIZACIÓN



SEÑORAS DEL (H)AMPA

HIERRO



SAPERE AUDE





CAMPUS DE VERA- NO ACADEMIA DE CINE



ARTES PLÁSTICAS





DEBAJO DEL SOMBRE- RO







LA CASA DE CARLOTA

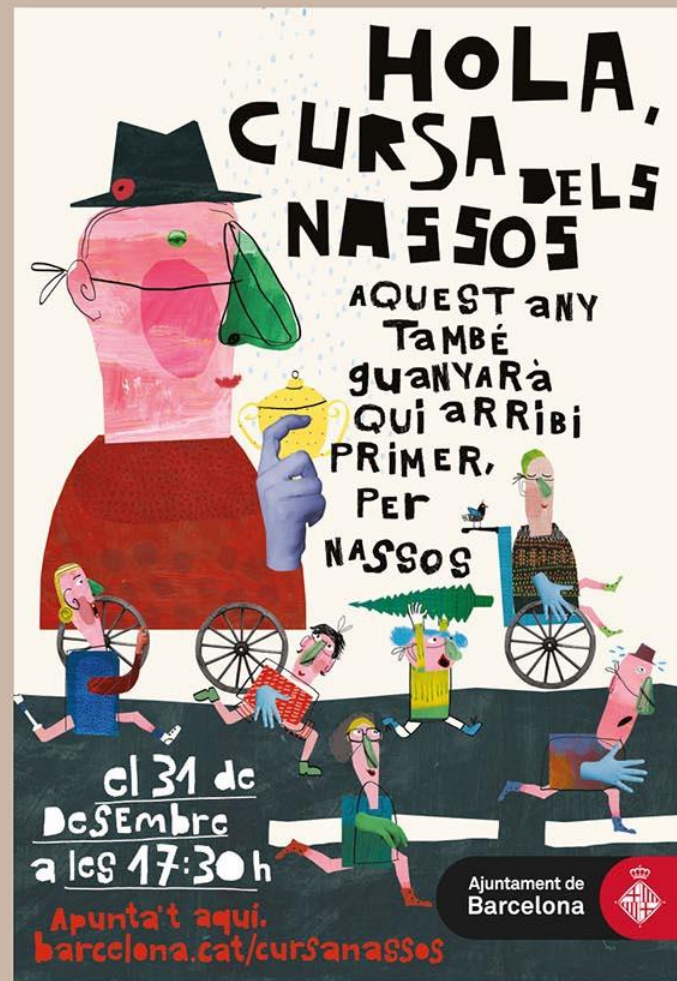
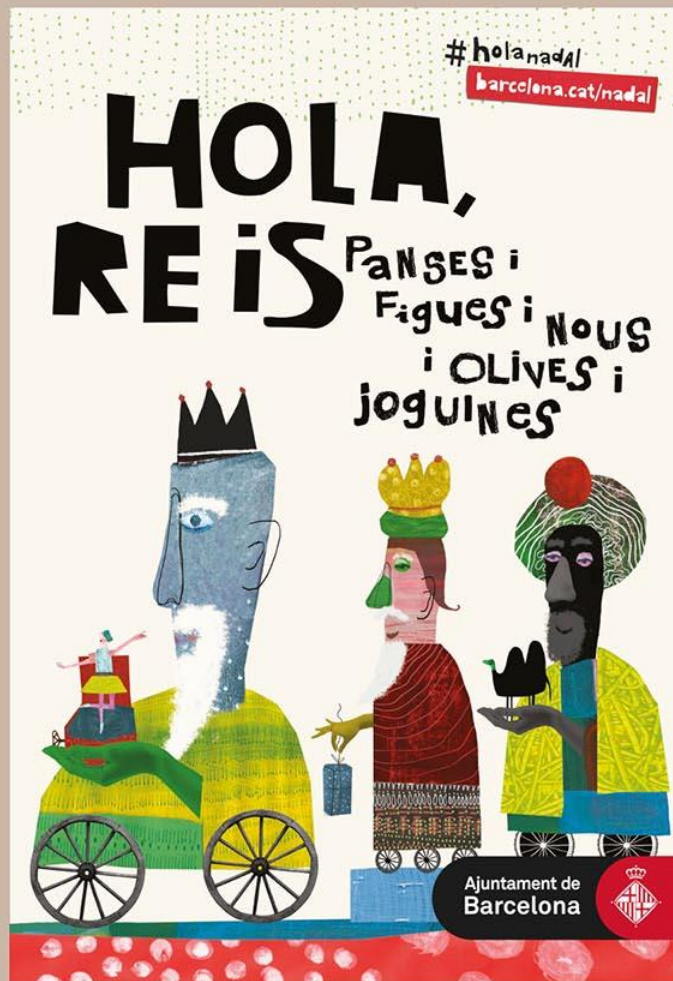
UN ESTUDIO DE DISEÑO
ÚNICO EN EL MUNDO Y

GENIALMENTE diferente

Fuente: noticias.infocif.es









MEDIACIÓN



YO CUENTO

LABORATORIO TEATRAL

UN PROYECTO DE



+



Hospital Infantil Universitario
Niño Jesús





RADIO- GRAFÍAS

de YO CUENT









Un hospital es un sitio donde hay dolor, pero sobre todo donde hay personas en proceso de sanar, de curarse.

Y, lo más importante, es un lugar donde hay muchas personas cuidando de otras

Y cada una de sus historias, **cuentan**



BENEFICIOS DE LA INCLUSIÓN



ALGUNAS CONCLUSIONES

- LA INCLUSIÓN ES UN CAMINO LARGO EN EL QUE NO PODEMOS SALTARNOS NINGÚN PASO
- EL RETO FUNDAMENTAL ES EL ACCESO A LA FORMACIÓN Y LA CREACIÓN DE PUESTOS DE LIDERAZGO
- NO HA FÓRMULAS MÁGICAS. CADA PROYECTO TIENE SUS PROPIAS NECESIDADES Y CARACTERÍSTICAS
- NADA PARA ELLOS SIN ELLOS
- ACCESO IGUALITARIO Y LA PARTICIPACIÓN EN LA CULTURA SON DERECHOS RECONOCIDOS



LA REVOLUCIÓN DE LOS MÁRGENES ESTÁ AQUÍ



Y ES IMPARABLE



MUCHAS GRACIAS!

inesenciso@gmail.com

